

seymour



.....
“SU SONIDO BEBE DIRECTAMENTE DE LAS FUENTES DEL DIY DE FINALES DEL SIGLO PASADO. CON UN DIRECTO CONTUNDENTE Y ACELERADO QUE HAN LLEVADO SOBRE INFINIDAD DE ESCENARIOS.”

DELIA RECORDS

.....

El grupo se formó en Alcobendas (Madrid) en 2006. Un año después editaron su **primer EP ‘We Killed Elmo’**. Tras la grabación Alberto deja la batería y entra Gonzalo. Entre 2009 y 2012 el grupo evoluciona a golpe de conciertos, idas y venidas.

Tras un año de pausa, en 2013 Javier deja el bajo en manos de Carlos. Así se fija la actual alineación con **Miriam y Rubén** (guitarras y voces) y **Carlos y Gonzalo** (bajo y batería).

En el verano de 2014 se inician las sesiones de grabación. El objetivo era transmitir la misma intensidad que Seymour proyecta en directo.

En noviembre de 2014 se publica en formato digital y CD **Seymour**, el **segundo EP** auto-producido y homónimo de la banda.

Este trabajo es más contundente que el anterior, lleno de guitarras ruidosas y distorsiones, que se mezcla con melodías contagiosas y pasajes 'noise' de sólida base rítmica.

En constante avance, Seymour añade temas nuevos que van cogiendo fuerza en cada directo y formarán parte de futuros trabajos. Como novedad, en el repertorio aparecen varios temas en español.



BIOGRAFÍA



La aparición de Gonzalo supuso un revulsivo en la composición. El grupo sentía ahora inquietud por cruzar fronteras sonoras más avanzadas. Durante 2008 y 2009 defienden en directo el EP, ampliando notablemente el repertorio con nuevas canciones y versiones. Con este impulso nacieron temas como 'Mr X', 'Jump the Queue' o 'Hit Me'. Para 2010 Seymour ya contaba con un buen número de canciones nuevas y bastante experiencia sobre los escenarios de la escena madrileña. A las anteriores se habían sumado 'Twister', 'Vein Evilness', 'Frustrations', 'Sunday' o 'Coming now'. Rondaba la idea de cerrar un nuevo ciclo con una segunda grabación, pero llegó el primer parón de la banda. Miriam tuvo que abandonar España unos meses. El resto de los miembros (Javier, Gonzalo y Rubén) siguieron componiendo. Pero al regreso de Miriam, a finales de 2010, la noticia que portaba era demole-dora. Se iba un año entero al otro lado del charco. México la esperaba con los brazos abiertos. Lo que fue un parón de medio año, con la nueva situación formalizaba un punto y final. En enero de 2011 Seymour tocaba en Gruta 77 su último concierto, con la sala llena. Rubén, Gonzalo y Javier decidieron seguir juntos y crearon otro proyecto junto a Jose Higuera llamado Zoidber. Con una vida corta, participaron en el homenaje a los Pixies en el Sonic Boom de Madrid.

INICIOS INCÓMODOS

Seymour son Miriam (voz y guitarra), Rubén (guitarra y voz), Gonzalo (batería) y Carlos (bajo), cuarteto madrileño de punk rock alternativo.

Hasta la fecha cuentan con dos EP's. El último, homónimo, publicado en octubre de 2014, y el primero llamado 'We Killed Elmo', publicado en 2008.

Seymour se fundó como tal en 2006 cuando Miriam, Javier, Alberto y Rubén formalizaron su proyecto. Letras alejadas de los ornamentos poéticos. Estructuras clásicas. Punk rock ramoniano. 'We Killed Elmo' es un EP con siete temas auto-producidos y grabados entre noviembre de 2007 y abril de 2008. Pese a la apariencia de las canciones, muchas letras ahondan en la crisis de juventud propia de la sociedad occidental y resultado del abrumador consumo de cultura pop. Tras la grabación del EP, y antes de su publicación Alberto, batería, dejó la banda y en su lugar entró Gonzalo.



Nueva formación. Arriba: Carlos, Rubén, Miriam y Gonzalo.



Muchos cambios personales abordaron a los cuatro miembros de la banda durante este año sabático. A finales de 2011 Miriam regresó a España, sin saber si sería definitivo. De nuevo surgió la chispa creativa entre ella y Rubén. Ambos, con un fuerte optimismo, rescataron la idea de juntar de nuevo a la banda. La actividad del grupo fue creciendo a medida que pasaban los meses, pero otro nuevo revés se acercaba. Javier abandonaba Seymour. Tras seis años en el grupo, el tercer miembro y cofundador de la banda colgaba el bajo. A finales de 2012 regresa a España desde México Carlos, bajista amigo de Miriam. Tocaron los cuatro por primera vez en un homenaje a los 90 en el Sonic Boom junto a Perenoclasto (Dondante).

En marzo de 2013 Carlos se asienta definitivamente en Madrid y entra a formar parte oficial de Seymour. Con su llegada la banda vuelve a experimentar el empuje creativo, y se abren nuevos horizontes de sonidos, montañas de distorsiones y nuevas canciones. Con la base rítmica de nuevo armada, Seymour ha ido creando músculo en directo.

Tras una larga labor de reordenación del repertorio, el grupo está inmerso en un proceso de reunificación estilística, con la vista puesta en la grabación del segundo EP, en el que se van a incluir temas nuevos como 'The Quiet Song' o 'Twister' entre otros.

Seymour (EP)

2014

Seymour publica el 27 de octubre de 2014 su segundo EP. Titulado así, tal cual, Seymour. Es más contundente, lleno de guitarras ruidosas y distorsiones afiladas, que se mezcla con melodías contagiosas y pasajes 'noise' de sólida base rítmica.

Después de idas y venidas, en 2013 retomaron los ensayos, los pedales de distorsión, los golpes de batería y la sana costumbre de tocar en directo. Tras pulir el repertorio y añadir algún tema nuevo, la banda se pone en contacto con César Berzal de Rec

Disease Studio (que ha grabado, entre otros, el disco de Le Parody) para grabar un nuevo EP. En el verano de 2014 se inician las sesiones en las que se ha logrado transmitir la misma intensidad que Seymour proyecta en directo.

The Quiet Song, They Are Coming Now, Twister, Mr.X y Sunday. Son los temas elegidos para formar parte de este disco.



'We Killed Elmo' 2008. Portada del EP, que incluye 7 temas.



'Street Dog' 2014. Dos temas extraídos de 'We Killed Elmo', con un sonido

El EP arranca con 'Today', en la que el narrador busca una vía de escape a su entorno opresivo, unas veces buscando una soledad donde refugiarse y otras un final mucho más contundente que acabe con su sufrimiento.

Le sigue 'Street Dog', patada en el trasero a las convicciones machistas generalizadas en la escena y en la sociedad. Canción fetiche de la banda, que sigue interpretándola en directo con una versión más larga y contundente.

'You are the One', el tercer corte

varias capas de guitarras acompañan una estructura con cambio de ritmo. 'Happiness' y 'Waiting for You' poco tienen que ver una con otra, pero ambas presentan el mundo interior de los dos cantantes. Rubén en 'Waiting for Your' vuelca experiencias personales envueltas con una melodía pegadiza que parece incompatible con el verdadero sentir de la letra. Por otra parte, Miriam descubre la felicidad que encuentra en su desorden, donde ella sabe encontrarse. 'Shanghái' es el homenaje de Seymour a sus referentes en esta etapa. Ramones, Nikis o DDT.



'Frustrations' 2013. Single lanzado en noviembre, adelanto del próximo proyecto

GONZALO

«BATERÍA»

El primer disco que escuchó y le hizo interesarse por la música y, sobre todo, por tocar la batería, fue el 'Nevermind' de Nirvana.

A partir de ese momento no paró de descubrir nuevos grupos y estilos musicales. Sus primeros pasos como batería fueron con el grupo INSERSO en el año 1999, con el que dió sus primeros conciertos. Al mismo tiempo recibió clases de mano de Bernardo Ballester, batería de ÑU. Esta primera etapa estuvo marcada por la influencia de grupos de rock como Platero y Tú, Burning o Baron rojo.

En el año 2003 se disuelve el grupo y hubo una época de inactividad que termina al conocer a Rubén en el año 2007, que se pasan

escuchando discos de Weezer, Pixies o Nirvana. Tras la salida de Alberto, Gonzalo ficha por Seymour. Su estilo es muy contundente, ideal para sostener las melodías y las guitarras, que ahora crecen con más seguridad.



seymour

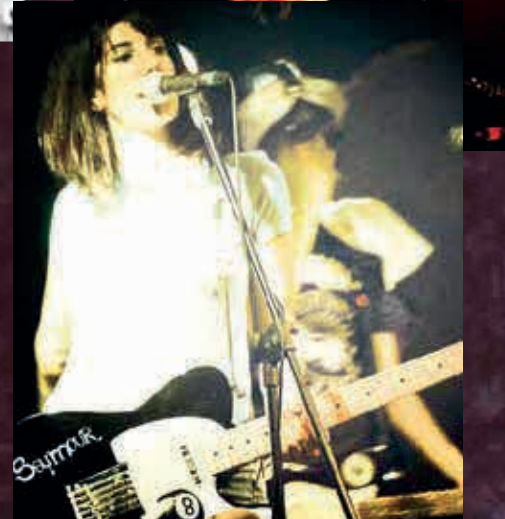
MIRIAM

«VOZ Y GUITARRA»

seymour

Empezó a componer pequeñas canciones acústicas y a cantar en la Casa de Juventud de Alcobendas y así la fichó Alberto en medio de un pasillo de la Universidad Autónoma. Comenzaron los ensayos en condiciones inframusicales, en los que comenzó a cruzar acordes e ideas con Rubén. Las primeras declaraciones de intenciones son de esa etapa. 'Street Dog' se convierte su primera canción riot. Con Gonzalo a la batería y Javier al bajo, las cosas se empiezan a poner más serias y graba "We killed Elmo". Convencida de que las chicas son algo más que cantantes lánguidas que cantan canciones de amor, se acerca a la escena del Ladyfest Madrid, donde participa con el grupo "Penne Wanna Have" en la edición del 2008 como

guitarrista del grupo y en la edición del 2013 como miembro de la asamblea organizadora del festival, porque "si no puede bailar no es su revolución". En su mente otros mapas, Bélgica, Turquía y México, pero siempre acaba en Madrid. Nuevos impulsos, noise y capas de sonido. Seymour vs. 13.0, Carlos al bajo y muchas ganas de hacer ruido otra vez.



RUBÉN

* GUITARRA Y VOZ *

Con el comienzo de los 2000 iniciaba su andadura musical. Sin saber tocar casi la guitarra, aplicó el 'hazlo tu mismo' desde el principio.

Junto con Alberto, que empezaba a tocar la batería, fue ideando distintas formaciones, en las que cada ocasional miembro dejaba su semilla. El germen del proyecto era hacer punk sin ataduras, aunque en aquellos años autodidactas el caos reinaba en los ensayos. Hasta que en 2006 no se fijara la primera alineación oficial de Seymour, los años anteriores se pueden considerar un aprendizaje prueba-error. Su principal cometido era el sólido acompañamiento con la guitarra eléctrica, siguiendo estoicamente un continuo 'downstroke' como su ídolo Johnny Ramone, aunque con el tiempo se ha inclinado ante el punzante estilo de Joey Santiago. Su evolución personal y como músico está ligada con la de Seymour.

seymour



CARLOS

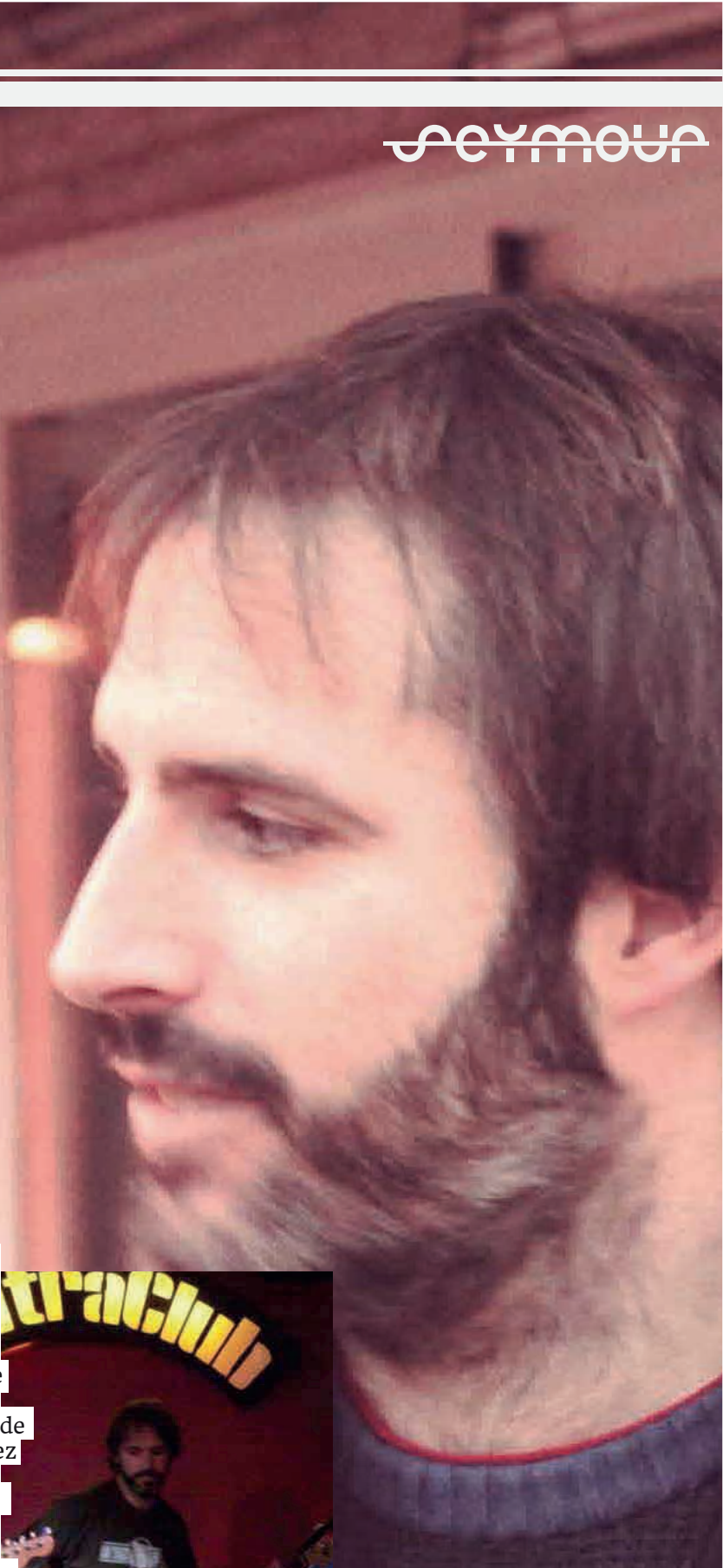
× BAJO ×

seymour

Formó parte de varios grupos madrileños como Chavetas (2006-2007), Ivanah y los Tangentes (2007-2008) y Dawn to Dusk (2008-2010), con los que fue del concurso Gruta 77.

Posteriormente y por motivos personales residió en México durante casi tres años en los que, además de conocer a Miriam, quien posteriormente le invitó a formar parte de Seymour, tocó con diversas bandas locales, entre ellas Neiked.

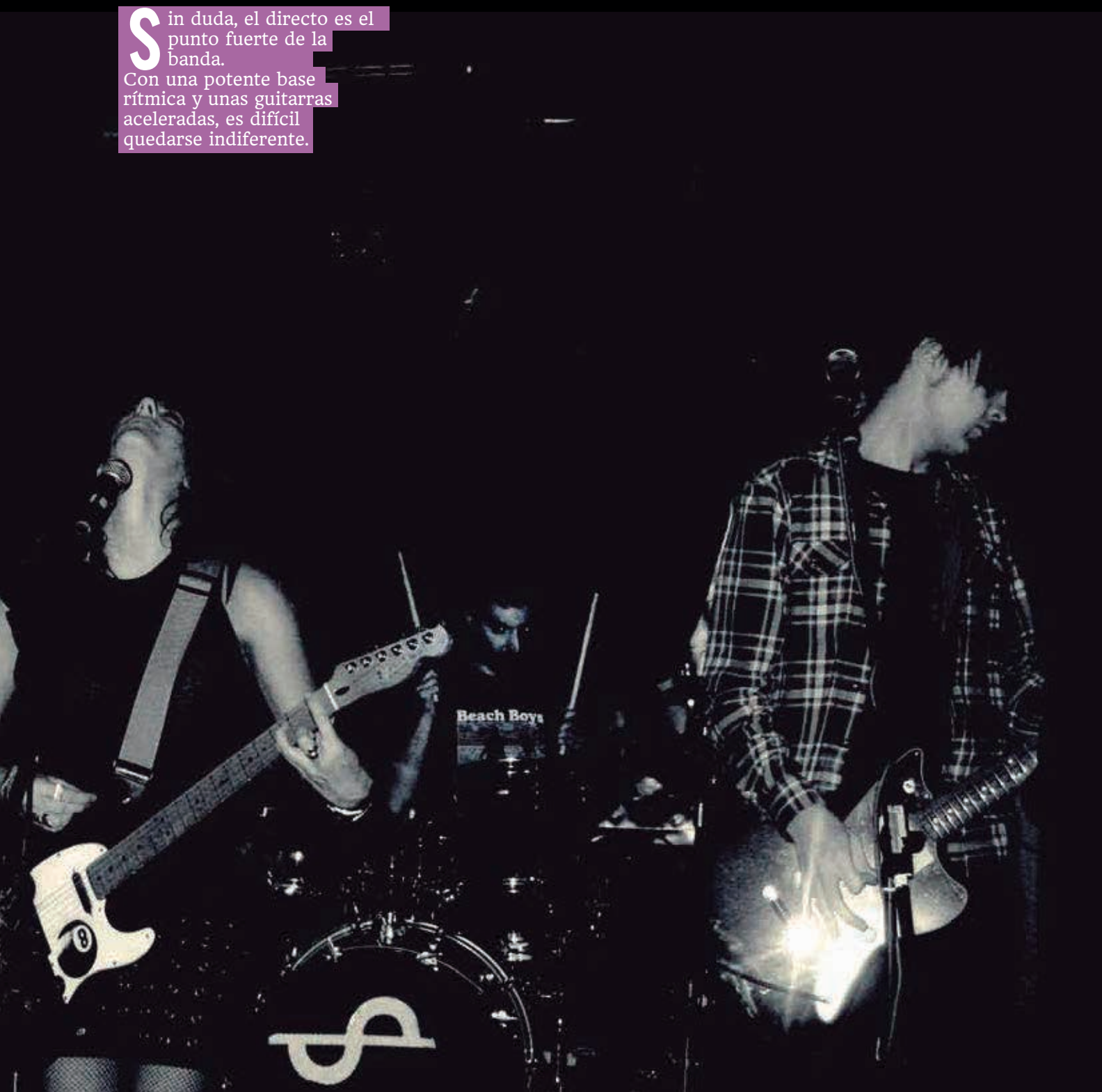
Además, colaboró en proyectos en los que participaban músicos de reconocidas bandas del país (ex componentes de Volovan, Ezquisitos o Revolver). En diciembre de 2012 toca por primera vez con Seymour, en un concierto preparado con un océano entre medias de él y los otros tres músicos: Miriam, Rubén y Gonzalo. A estos dos últimos no los conocía en persona. En marzo de 2013 vuelve a España y se convierte de manera permanente en miembro de Seymour.

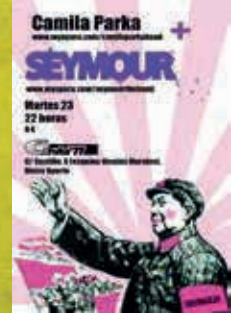


CONCIERTOS

Sin duda, el directo es el punto fuerte de la banda.

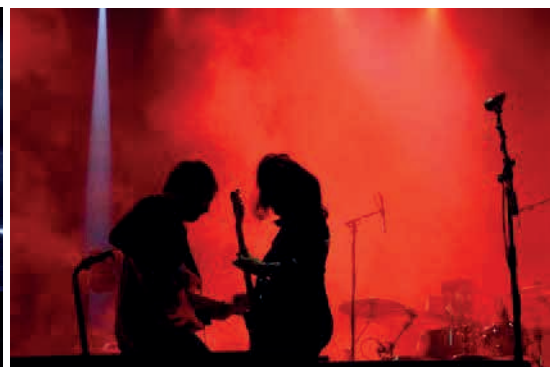
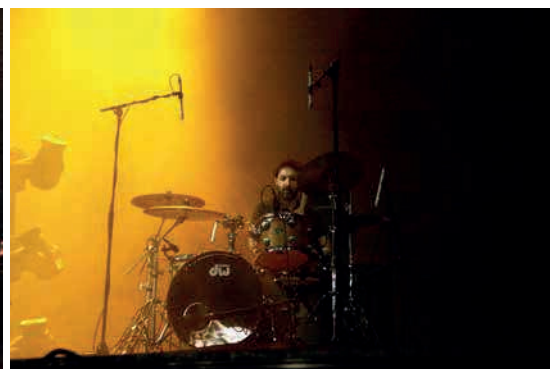
Con una potente base rítmica y unas guitarras aceleradas, es difícil quedarse indiferente.







PLAZA DE TOROS
DE LOGROÑO



FESTIVAL
ACTUAL
2015
LOGROÑO

၉

